

4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. [Электронный ресурс]. URL: <http://fcpro.ru/>
5. Федорова, Е. Н. Ценности профессиональной деятельности будущего педагога / Е. Н. Федорова, Е. В. Птицына // Фундаментальные исследования. – 2015. – №2(2). – С.401-405.

**К. И. Мусина**

### **КАЗАНСКАЯ ПИВОВАРНЯ АЛЕКСАНДРОВА: О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЭВОЛЮЦИИ ПАМЯТНИКА ПРОМЫШЛЕННОГО ЗОДЧЕСТВА**

Пивоваренный завод Торгового дома О. Э. Петцольда «Восточная Бавария» был заложен в 1863 г. Фирме принадлежали несколько пивоваренных заводов в Казани – в Плетенях, в Щербаковском переулке, в Адмиралтейской слободе. Заводы «Восточная Бавария» расположенные в квартале № 195 по ул. Екатерининская (ныне Г. Тукая, д. 97), и в квартале № 252, на углу улиц Плетеневская и Мещанская (ныне ул. С. Сайдашева и С. Садыковой) вошли в единую промышленную зону вместе с заводами Крестовниковых, сформировавшуюся к концу XIX века. Пивоваренные заводы были связаны между собой туннелем и подземными коммуникациями.

В 1892 г. пивзавод на ул. Екатерининская был выкуплено товариществом «Наследники Коммерции советника И. В. Александрова» из Вятки, и получил телеграфный адрес «Казань – Пивоварня Александрова». Завод был реконструирован, электрифицирован, установлен паровой двигатель на 280 л.с. и стал производить продукцию на 1 253 тыс. руб. в год. Хмель для своего завода Александровы закупали в Германии, что и определило выбор названия большинства сортов выпускаемого пива: «Богемское», «Мюнхенское», «Баварское». Но наибольшую известность Александрову принесли сорта «Русское» и «Русское черное».

Из жилых зданий в Казани Александровым принадлежали особняк на Грузинской (ныне ул. К. Маркса, 66), юридический адрес фирмы и каменная двухэтажная дача в Архангельской слободе (ныне ул. Х. Такташа, 114). В дачной оранжерее были высажены редкие деревья; земельный участок выходил на озеро Кабан, слева гранича с Ботаническим садом, справа – с домом Воскресенского монастыря. Александровы вносили средства в строительство архиерейского дома в Воскресенском монастыре.

В 1881 – 1913 годах произошли коренные изменения в строительной технике, в типах зданий, сменился ряд стилевых течений, и зародились предпосылки для создания новой архитектуры, концепция которой была изложена А. К. Красовским в книге «Гражданская архитектура». В ней говорится, что капитализм выдвинул перед архитектурой ряд задач: создание

новых типов зданий промышленного, торгового, транспортного назначения [4].

Пивоваренный завод Александровых – О. Э. Петцольда (Ф. И. Шаляпин был женат вторым браком на дочери О. Э. Петцольда Ольге), является одним из немногих промпредприятий конца XIX – нач. XX вв., сохранившим свою целостность и аутентичность [3]. В комплекс входят: Корпус солодовни; Корпус солодосушильни; Корпус для производства сусла; Корпус для охлаждения сусла; Производственный корпус; Корпус бродильного отделения; Производственный корпус; Кузница и мастерская; Подвал; Ледник; Жилой дом 1; Жилой дом 2. Основные производственные сооружения, вытянутые вдоль ул. Г. Тукая и перпендикулярные ей, образуют объемно-планировочную композицию, близкую П-образной.

Все эти постройки отличает общее декоративное оформление: глухие проемы лучковой формы с замками, карнизы, поддерживаемые ступенчатыми консолями, сухарики. Производственные здания представляют собой трехэтажные здания казарменного типа, выполненные из красного кирпича. входы акцентированы небольшими щипцовыми фронтонами, лучковые окна с многостекольными переплетами обрамлены наличниками. Цеха представляют собой многопролетные помещения с колоннами, поддерживающими перекрытие на металлических балках, с крупными световыми проемами.

В комплекс также входят жилые здания. Одно из них также вынесено на улицу и предназначено для проживания персонала, и здесь же, по-видимому, располагалась и заводская контора.

Комплекс, состоящий из разновременных построек с различным фасадным декором тем не менее, имеет единство архитектурного облика благодаря общему решению. Силуэт башен солодовенного комплекса является градостроительной доминантой в формировании панорамы озера Ближний Кабан (Рисунок 1).

В настоящее время завод принадлежит одному собственнику, его территория не эксплуатируется. Здание солодовни находится в ограниченно-работоспособном состоянии и после проведения определенных реконструктивных мероприятий может быть восстановлено. В 2012 году в институте ИФМК КФУ была выполнена выпускная квалификационная работа А. Гатауллиной, рук. К. И. Мусина «Арт-галерея «Башня»», целью которой явилось придание нового функционального назначения здания, способного сохранить и продлить жизнь объекту культурного наследия. Исходя из требований сохранения солодовни и привлечения к нему средств, а также конструктивных особенностей помещения, было предложено создать «Арт-галерею», центром композиции и вертикальной коммуникацией которой явилась бы винтовая лестница (Рисунок 2). Предполагается, что посетители галереи будут подниматься на лифте и спускаться по лестнице, осматривая предметы современного искусства. Верхний этаж башни предлагается

использовать как смотровую площадку с видом на живописную панораму города.

В заключение необходимо отметить, что на сегодняшний день в Списке Объектов культурного наследия из фабричных зданий по ул. Габдуллы Тукая, 97 значатся как объекты регионального (Республика Татарстан) наследия, литера Б, Б1, Б2, литера З, литера Е, Е1, литера В, В1, литера Д.

Для Казани, как и для других губернских городов развитие промышленности вызвало строительство производственных зданий нового типа – одноэтажных, многопролетных, освещаемых верхним светом при помощи фонарей или многоэтажных значительной глубины с крупными световыми проемами.

Морфологические особенности промышленных зданий этого периода представляют собой здания казарменного типа. Из рассмотренных промышленных комплексов фасад двухэтажного здания Ледника на пивзаводе И. В. Алексадрова, и Дом для рабочих на заводе Бр. Крестовниковых, и Главное здание водозабора в Аках повторяют образцы казарм из альбома Г. В. Барановского [1]. Экономичные проекты нового, писал А. К. Красовский, основатель так называемого рационального «кирпичного» стиля в российской архитектуре, отражает осознание самостоятельной ценности человеческой деятельности, направленной на создание материальных благ. Новый стиль систематизирует и разрабатывает основные принципы формирования типов зданий и сооружений с учетом их предпочтительных черт и характеристик. С появлением в России во II пол. XIX в. профессии «инженер-архитектор», тенденция утилитаризма становится определяющей [2, 157-165].

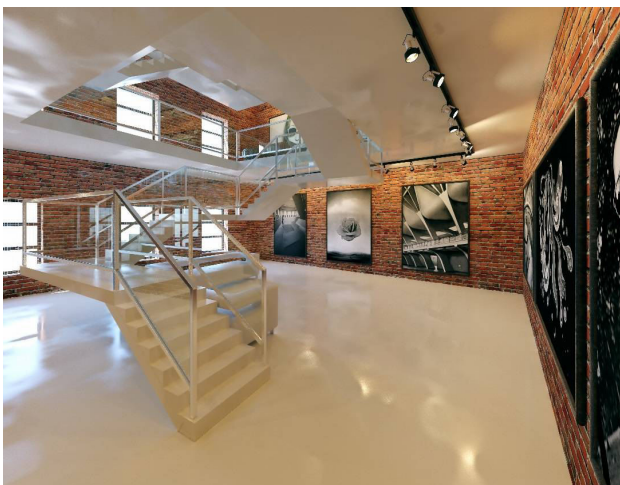
Газовые заводы, электростанции, газгольдеры, заводские трубы, а также по-новому трактованные склады готовой продукции, связанные с новыми видами транспорта, внешнего и внутривозовского сформировали новый, урбанистический образ города, создали новую городскую среду в пространстве Казани.

### **Литература:**

1. Барановский, Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века / Г. В. Барановский. – СПб. Строитель, 1904. – М.: Стройиздат, 2001. – 51 с.; ил.
2. Кириченко, Е. И. Архитектурные теории XIX века в России / Е. И. Кириченко. – М., 1986. – 344 с.; ил.
3. Мусина, К. И. Комплекс пивоваренного завода Александрова (Петцольда): Рекомендации и обоснования для проекта реставрации, ИП Мусина К.И., 2007.
4. Пилявский, В. И., Тиц, А. А., Ушаков, Ю. С. История русской архитектуры / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2003. – 511 с.; ил.



**Рисунок 1. Панорама с озера Кабан**



**Рисунок 2. Башня солодовни. Интерьер**